



العدد ٧٩٧ - ٢١ يولييه ١٩٤٨



ابن البلد ينتصر!



الآن يغاضي الاندلى الاندلى
دون عشرة الجبهات ... ومع
ذلك ... اندلى !!
الآن يكس أقل محل من محال
القول الفصيح اليوم هذا المبلغ في
أقل من أسبوع
الآن يسير الاندلى خالي الوفاض
فيل أن يمر من التهرير ثلاثة
أيام !!
لقد اظهرت الحرب الاندلى
على حقيقة وزادت ابن البلد
أصابت بأنه لم يخسر كثيرا عندما
قادم زيار المدينة المقعدة ...
لأن الاندلى شخص لا يجيد
غير التائق في التياو مطرحة
الفساء الغرام ... أما أن يستره
في مجلسي فذلك فوق ما
ينطق ...
أما الاندلى في نظر ابن البلد
ليس إلا مجرد مطهر ناله لا يرتكر
على أساس ...

زوجها وإن ترضيه .
هو القصور على بلده ، وجيه ،
وبينه ...
لرستع كساب « الخواجات »
وفاترنات الخواجات ومعاهي
الخواجات أن تفره بنفسيه
اكثافة وعريه اليد والقوة
البلدي المطرة الدخان
بل لقد أفرى هو الترب بان
شمله ... فاصبحت ترى
« الخواجات » وقد اكتظت بهم
القوة البلدي التي لم تعد خلوتها
حظة من الحفلات
هذا هو ورايه في نفسه ...
أما ورايه في « الاندلى » ...
« الاندلى » الذي تنكر لاصله
ولمعه وظل الخواجات فهو أنه
لا يستحق الاحترام
أما الاندلى في نظر ابن البلد
ليس إلا مجرد مطهر ناله لا يرتكر
على أساس ...

أن أثناء الجيل الجديد من
ولاد البلد لا يتصدون إلا في
لوسومات التي اعتاد « باباشو »
يحدث فيها أطفال الجيل
جديد من أولاد الدوات ، بل أن
مديتهم لا يخرج من سرد أحدث
مغامرات البطولة التي اشترك
بها على « أبو كرش » فتوة
لجنة ، وذهب شخصها سبعة
من غسوات الإمام ... ونقص
بطولته واثمة نظيف الأياب
« أسبب أحد » الفتوات « مرة
معركة بكر في مقام الرأس
أضر على أن تجري له عملية
شترية بدون مخدر وطلب إلى
طبيب الذي يعالجه أن يبالغ
سافسه أنه لم يزل آه ...
ويستع الجيل الجديد إلى
لقد القصة في يقوم أحدهم ليضع
سبعة في عين زميله الذي غالباً
ما يأنف أن يقول آه ...
ولست النجاعة هو كل ما
أضر بدون مخدر وطلب إلى
طبيب الذي يعالجه أن يبالغ
سافسه أنه لم يزل آه ...
ويستع الجيل الجديد إلى
لقد القصة في يقوم أحدهم ليضع
سبعة في عين زميله الذي غالباً
ما يأنف أن يقول آه ...

↑ ابن البلد الآن

ابن البلد زمان ..

جائزة الفجنيه

كاتب مدروف في حاجة إل
فصة للسبينا يشترط فيهالان
تكون خالية من حوادث القتل
والسرقة والواقف الغراميين
منافس الحب والخطبة والزواج
والطلاق والخيانة الزوجية
وقام القوي للصفيف ويشترط
أن لا تحتوي القصة على منابر
حرق وسفهاء والكبريات
وعصايات التهرير والتعصا
الفر على الفتى أو الشرف على
الثلاثة - ويجب أن تغسل
القصة من التسيبات
الغديوعويات المتناور والكادو
كما يشترط القصة لا تكون
تاريخية ولا ...



ابن البلد شخص آخر قسر
لواطاي وياتع بالانسيب وماح
لاخدية الذين تراهم في الطريق
نصر على أن ندعهم أولاد
لد ...
أن هؤلاء دخلا على القاصرة
م استوها لا من عهد ترب
أما ابن البلد الحقيقي فهو ذلك
الذي تتحدث من أصباها القاصرة
الذين عاصروا محمد على الكبير
والفك، مارايليس، نفسواوي
تحدث بنفس طرقة الكلام
يتحلى بنفس الأخلاق والتقاليد
الأمادات ...
هذه تلك الذي لا يظلمه وأسه
حد ، لا يقل أن يسلم عليه
بظنق ، ولا يرضي لنفسه
عزيمة آدم أنسان ...
أته ومز مصر بعد الأهرام ...
لا تزال أمراة وهينة الست
لا يزالانها كله أنورق في عون

النحاس باشا يترى قصرًا في القاهرة بسبعين ألف جنيه

هل يستقيل رئيس العراق؟



بغداد - لمراسل آخر ساعة :
أعرب دولة مزاحم الباجنس رئيس
وزارة العراق عن رغبته في الاستقالة
من منصبه ولم يصل على نوب دولة
الوزارة سوى هيئة أسابيع ولم
يرف عن الان ماذا يستقر في شأن
هذه الاستقالة ؟

من الذي يتكلم ؟

بيروت - لمراسل آخر ساعة :
عندما بدأ الحديث في شأن
هل تستمر الدول العربية في
القتال ضد قرار مجلس الأمن
وهل تستطيع الجيوش العربية
ان تقاوم تدخل الاساطيل
الامريكية والبريطاني فال دولة
رياض الصلح يك :
فلنستكمل صاحبنا اكبر
الجيوش !
وتكلمت مصر ثم شرق الادرد



على رئاسة النحاس باشا والسيد محمد من الإسكندرية فجاء ، واتسع الحافل لاستقباله سائبة ، والواقع انه
هو كان هذا الصبر بقلته السوادسمل جالوس مدير مستحق الرغبات العالي ، وأجروا طول فترة الحرب لثبات
للصالح البريطاني ، ثم استمر الحال بلع سن ألف جنيه ، ولكن رغبته على مبلغ سن ألف جنيه ،
وهو طلب ولا أقل من النحاس باشا مبلغ سبعين ألف جنيه ، والواقع كله ٤٥ ألف جنيه
والصبر به سائلة اذوار ومردود ، والواقع الاول به سبع ألف مولات ، ومردود كبير ، والواقع كله ٤٥ ألف جنيه
ودخل القصر حديقته كبيرة مستمرة ، دول نهاية المديرة جناح الحق للقدم ، وبالطبع جيرانا لاربع سيلات
وكان القصر ان يكون على شواء القصر باسم حرم وفاة النحاس باشا
وقال النحاس باشا : انه حرم بيت الدكراني بصر الجديدة ، وهو الصالح الذي اعداد لفضله الهيئة الوطنية
رغبته لما كان رئيسا للوزارة ، وسياسا لثبات بلع سن ألف جنيه ، ومن اسياب رغبته ان تعدد مكتوب باسم
النحاس باشا ، وان عمادة الزعيم راقى ان يكون القصر بغيره باسم السيد زوجة فقط ، حتى لا يراه اولاد اخوته
والناظر ، بعد عمر طويل
والواقع على ذلك ، وهو جالوس القصر البريطانية ودار سعادة لوزراء العن باشا سكرتير الواد ،
والواقع لعمارة سبب الدين ، وقد شاهد رغبته تلك منزل مسواكس ودا الزر اليهودي القروي ، وقد استراة
بفحص ذلك حديقته ، واستمر رغبته لفلل بيت اما على

تغيير وزاري في وزارة شرق الادرد



بيروت - لمراسل آخر
ساعة :
تردد في الدوائر العربية ان
توليقي أبو الهندي باشا رئيس
وزراء شرق الادرد كان من رايه
ان يخرج جلوب باشا من منصبه
في جيش شرق الادرد
وتقول هذه الدوائر ان الامر
سينتهي ببقاء جلوب باشا

هل صحيح ؟

هل صحيح ان احد الساسة
الاصريين ، قال في مجتمع حرم
ساسة غير بعيد ان مكشوف
لانه مصر ؟
وهل لهذا الساسة
السجاعة الكبيرة ليطن للناس
كشافة هو مكشوف لانه
مصري ؟
ذلك لان كثيرين من المصريين
ايضا ، مكشوفون لان سعاده
مصري ؟

ضغط امريكى على العرب وضغط امريكى على الانجليز !

لندن - لمراسل آخر ساعة :
تقول بعض الدوائر الدبلوماسية ان الدول العربية تشكو من الضغط الذي وقع
عليها من اجلها لتقبل الهدنة ، بينما هذه الضغط اقل من الضغط الذي وقع على الانجليز
نفسها من الولايات المتحدة لتدبر موفيلها من فلسطين وتوسيع من تأييد العرب

برنادوت بافت !



ليك سكس - لمراسل آخر ساعة :
قالت دوائر هيئة الامم المتحدة انه ليس في اليد ان يجيب مجلس
الامن الشكوى التي أعرب عنها بعض الزعماء العرب من عدم جديته
الكونت برنادوت وسيط هيئة الامم في فلسطين ، اذ ان اقلية
أعضه مجلس الامن ابغوا سكرتيرة الهيئة ان الكونت
برنادوت موضع تنقته ، وهما وهخصيا على الجناح الذي ناله
في فلسطين وكذا
وقالت هذه الدوائر انه يمكن ان يلد عربان بتقديم الشكوى
من أي تصرف للكونت برنادوت ولمجلس الامن ان يبعث هذه
الشكوى ويحققها !

نصيحة انجليزية الى الدول العربية

دمشق - لمراسل آخر
ساعة :
علقت ان الحكومة الاردنية
أبلغت الدول العربية انها
لنصحتها ان تخفض لاهل الواقع
وتقبل دولة اسرائيل ، لانها
« وادعة فعلا » ، وان جديته في
تطبيق مباحثها بالواقع
الدبلوماسي ؟
ومعنى هذا ان الجلفا، تنوي
الاعتراف بحكومة امير اسرائيل
الزعمية ؟ ان في طريقها الى
هذا الاعتراف ؟



نوري السعيد دراء استار !

بغداد - لمراسل آخر ساعة :
تقول اذنية بغداد السياسية في كل أزمة تقف في الشرق الاوسط
لنفس عن نوري السعيد :
وقد اختفى نوري السعيد من العراق ... حتى ان رئيس
الوزراء مزاحم الباجنس جى اختيار ليرة خاصة فيه - فوق مزايده
المختلفة - ومعنى انه لا يحب نوري السعيد
وقد كان نوري السعيد في شرق الادرد اثناء مباحثات الهدنة
وليل انه استطاع ان يلعب مع مسير الامم باشا رئيس وزراء
شرق الادرد السابق دورا هاما
وقد سائر صادق الصامك وزير الدفاع العراقي الى عمان
وفتند ليقيم احتجاجا على هذه السياسة

الدول كلها ضمتا
للا افترقت كل دولة
بقبول الهدنة لا
ما وراء عودة التفويض باشا

جولة الدولة

قضى الأمير واضطرت الدول العربية إلى وقت الفصال في فلسطين • خضوعا لقرار مجلس الأمن • هذا القرار العالم الذي لا يستند إلى عدل • ولا منطق • ولا قانون • ولم يكن في استطاعة العرب أن يفعلوا غير ما فعلوا • فإن عدم قبول الهدنة معنا شهر السالحي وجره الدول جنيها على احتلال زعمائها وأهواها • معناه محاربة الكثرة الشرقية والكثرة الغربية معا • فإن روسيا الشيوعية وأمريكا الديمقراطية كلتيهما مع الصهيونيين • وانجلترا كان فليما مع اليهود والسلماء مع العرب • ثم ظهر خبر أن قلبها وسلماء أيضا ضد العرب ! ولحق الماشي • فلما يعيدنا أن لثروت اضمح حرة على أن عطر أي وقت أفلا يوجيشتا • من إرباب تل أبيب • • • • • ولتسليم ماد من صانعون • الأمل في أن تسفر المفاوضات السلمية عن حل برضى العدالة والكرامة عيت لا طائل تحت • فقد عرفنا سلفا أن الايجاب كله في مصلحة اليهود ومن هنا وجب في الفعل العربي أن يولد العزم على تقدير أسوأ الحلول • وأن نتخذ من الآن سياسة ايجابية حيال الدول التي وقعت عندنا • ويجب أن تسلم هذه السياسة طوائف اليهود في كل بلد عربي • • • • •

وقد تسال كثر من الحكمة في افراد كل دولة من الدول العربية بتبليغ وسيط هيئة الامم قبول وقت الفصال • والواقع أن الدول التي افترقت بالتحكيم من الدول الاعضاء في مجلس الأمن وليس لها بحكم عضويتها أن تعلق على طلب المجلس إلا بالرفض أو العزل • أما التعليق فقد ترك لجهة السياسية وهي طبيعة الحال ليست عضو في مجلس الأمن • • • • •

والعروف أن الجيوش ستظل في أماكنها طيلة الهدنة التي لم يحدد لها موعد • وتنتقد الدوائر • • • • •

وقد تسال كثر من الحكمة في افراد كل دولة من الدول العربية بتبليغ وسيط هيئة الامم قبول وقت الفصال • والواقع أن الدول التي افترقت بالتحكيم من الدول الاعضاء في مجلس الأمن وليس لها بحكم عضويتها أن تعلق على طلب المجلس إلا بالرفض أو العزل • أما التعليق فقد ترك لجهة السياسية وهي طبيعة الحال ليست عضو في مجلس الأمن • • • • •

والعروف أن الجيوش ستظل في أماكنها طيلة الهدنة التي لم يحدد لها موعد • وتنتقد الدوائر • • • • •



شرح التفرائي باشا
لجلس الوزراء الموقف بكل دقة وكل وضوح • وقال الذين راوا دولته ان آثار التنب كانت بادية عليه • ولكنهم لم يقولوا : هل هو تعب السفر ، أو تعب المناقشات مع مندوبي الدول العربية • • • بعض مندوبين هذه الدول ؟

الافكار

ظلت المفوضية الروسية مشاة طول وقت الفارة الجوية على القاهرة يوم السبت الماضي

قضى على حوالي ٩٠ شخصا من اليهود الفارة يعطون اشارات ضوئية • وقصد انتقاوا جميعا بأمر النيابة العسكرية واتهمه الوجبة اليوم هي تهمة الخيانة والتعاون مع الاعضاء ويسعدون للمحاكمة العسكرية العليا •

أرجى مؤلفا اختبار الوزير المستوري الذي سجل محل سعادة عبد المجيد صالح باشا وزير الانفال السابق •

يدت النيابة اللبية تحقق في البلاغات التي قدمت اليها ضد شركة الجعفرية • وقد نصت هذه البلاغات اتهامات لشخصيات سياسية كبيرة

قبل رفعة النحاس باشا للاذ حشرت الى القاهرة فجأة فقال : لاورد هامة وخطرة ! وقد ثبت ان رفعة عدم القاهرة لشراء بيت جديد !

اشاع الوفودون ان الانجليز دعوا النحاس باشا للتشاور معه في اولي الوزارة • والذين اساءوا هذه الاساعات ليسوا وفدين عاديين ولتتهم محامون مقرررون امام محاكم الاستئناف

ارسل بعض الشبان الوفدين الى رفعة النحاس باشا يسألونه هل عبد السلام جبهة باشا لا تزال سكريرا للوفد • • • • • فإن حالة الركود لا تزال كما تركها جبهة باشا والى حالات التي اعلن عنها فواد باشا لم يحدد لها موعد حتى الآن لحظة الوجبة التي دعا اليها القاهما سعادته في نفس اليوم الذي حدده لافلاتها

شرح التفرائي باشا لجلس الوزراء الموقف بكل دقة وكل وضوح • وقال الذين راوا دولته ان آثار التنب كانت بادية عليه • ولكنهم لم يقولوا : هل هو تعب السفر ، أو تعب المناقشات مع مندوبي الدول العربية • • • بعض مندوبين هذه الدول ؟



المسرحي أضخم ... لجلس الأمن

يا مجلس الأمن ... يا مجلس قضاك في مراكش ... والزنج ... كان فين ؟ روح تبعل المادنه تبعل ... المادنه أم دورين روح من الابره تمثيل أفواص براسين روح للثوبك تبسسم • وبجته • والثانيه تزار في زجه الضعيف زكي الأسد في عرين

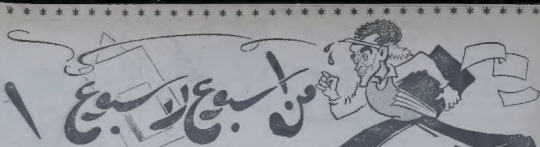
كان فين قضاك في مراكش ... والزنج ... كان فين ؟ كان فين قضاك في حروب الأندلس والتصين ؟ كان فين قضاك في اليونان ... إيش معنى في فلسطين عقلت سمع البزمب ... وكنت أيا ميتها فجة في زورها انخر • يا وليدي • ضيفه عطين !!

يا مجلس الأمن ... أمك • لا مؤاخذه • سراب والى كتب يا فطكك ديك السنه ع الباب يا إما أخطأ خطأ فأحش ... يا كانت كذاب بالله صحتها يا مجلس كسايات • مجلس نفاق دولي ... دوا ربغ وجوه • نصاب !!



أجل النبوغ نظر العربي الصادقة لانهاتصيب انصر والحرمين انصر والحرمون !!

مجلس الأمن - أمي • • • ات ما عرفت ان الدافع عن النفس من حق الدول الكبيرين !



تستأنف اليوم مطالع سائلي
وطبعة ضعف الديمقراطية وكثرة
الانطباع سائلي
فهل تكون النتيجة ... نفس
النتيجة ؟
ومنذ شهور قليلة اعتدى
شاب يهودي على وزير داخلي
اليونان وأرداه قتيلا بمباريل الرصاص
وحزرت أحزاب اليمين في
اليونان ... أما أحزاب اليسار
وعلى رأسها الحزب الشيوعي فقد
أعلنت عداوة شامتة وانطباعها
بانتقال المرحوم القتل !
وشارتها موسكو وصحافة
موسكو ... وصفت مطالبها
وفرسانا الشيوعية في هذه الشامتة
وبدلت بالوزير القتل وباعماله
في استغلال الشيوعيين !
وعند إياهم أطلق شباب الرصاص
على الشيوريين بالمرء تولى الزعيم
الشيوعي في إيطاليا ... فبذل
أيطاليا وفرنسا واليونان ... كما
كانت قد فرحت أحزاب اليسار ؟
ألا ... بل أسرع رئيس حكومة
إيطاليا ورئيس كندا اليمين إلى زيارة
الزعيم الشيوعي الجرح في
الشتي ...
وتعقد مجلس وزراء ايطاليا
وأمان سخطة على هذا الأشخاص
الشيوعيين !
وكذلك نداسة البلبا ...
وهكذا ... الشيوعية تحدى دائما
والديمقراطية تستغل دائما
بغالب زعيم من اليمين ...
فيخرج اليسار ويشتغل غلاية
ويستلم الغلول !
ويخرج زعيم من اليسار ...
فتشتغل زعيمها وهلمنا
ويخرج إلى استرضاء اليسار
هذا هو الفرق ... قال أين
المصر ؟ !



يستطيع المؤرخ - بعد ٢٠ عام
أن يكتب ويقول أن ضعف
الديمقراطية واستغلالها هذا
الذات أشعما فيها خصومها ولولا
بد أمثالها وأكاد السبب في قيام
الحروب
حزمت الديمقراطية بين ١٩٢٢
و ١٩٢٨ على امتدادها شتار
والثارة وسارت معه على سياسة
التهدة واللين
سلت على أحلال اليمين
وسلت على سبب اليسار
وخضعت له خضوعا مزمرا في
مربح ... وسلت على يمين السويدي
ثم أحل هتلر مسلحين ... وحنت
لشيكوسلوفاكيا ... وحنت
الديمقراطية وأنها وسكت
وكانت النتيجة قيام الحرب !
وهامى الشيوعية تلعب دور
التارية
ويصل دور هتلر ... الريق
سائلي !
وبعيد التاريخ نفسه ...
سلطت الديمقراطية وسكتت
على الانقلابات الشيوعية الربعة
في إثنان حتى أصبح اليقسان
كته تحت يد روسيا
وسكتت وسكتت على ضم
دول البلطيق ...
وسلمت وسكتت على الانقلاب
في بولندا ... وفي المجر ...
رومانيا ومن قبلها بلغاريا ...
وحزمت واشتغلون والسند
في سياسة التهدة والاسترضاء
سائلي ... إلى أن وصلنا اليوم إلى
مقرع الطوق
وكما نرأه شبهة هتلر في
١٩٣٨ ... نرأه شبهة سائلي في
١٩٤٨
وكما تصافت مطالع هتلر
واطفه ضعف الديمقراطية ...

لأن شرايين أحرار الرجال !
أن كان القصور وديمقراطية
هذا ... فدعاه العرب فلما تكون
أدعية في عالم لا يدين الاقوة
ولا يعجب إلا بالحدث والحدث الباتل
ثم تعجب بعدها وتساءل كيف
« شامت » شملتنا عند الروس
والأمريكان ... ولماذا يسخر
العرب منا ويردونا ونظر اليسار
نظرة القزى إلى الضعيف ؟
أما اليهود ... وأعطوا النيطان
حده والضغوة - فأنهم قد خفروا
عالم اليوم وفهموه لم يتخلوا من
التهمة ... بل جلدوا ضباط
الانجليز وجردهم بالكرياج ...
وعطوا أسرى الانجليز في فروغ
الاشجار وشقوهم ... ونسغوا
منه بل كفوا عظيم وتواصوا
بالصهيون !
ومضت صفح العرب تشهد
العالم على أن اليهود قد أفلتوا
مرة ومرتين وعشر مرات ... وأن
العرب - برهنة بشهامة اليهود
لم يردوا الانتقام وسكتوا التي
برهنوا قتال على أنهم قوم أذا
أدركوا آخرهمها !
وكان قد هذه الشيوعية فكثير
الشيوعية ملونة في كل كتاب !
ولكن هذه ليست شهامة !
والدم الذي يسكب على هذه
الاعراض وقتر بطون الضحايا !
ودبح الأجنحة والأطفال لا يمكن
أن يكون دما حلوا حرا
يجري في عروق أي أمة !
بل هو دم أصفر باهت يندرد
أجرب به أن يجري في عروق
الضعاف والأشداء والضعافين ...

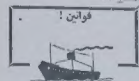
لكن يستأنف القتال ضد العرب
وهذه هي شهامة العرب !
ومضت صفح العرب ترى
للعالم كيف أن اليهود قدسروا
بطون الجبال من نساء العرب
وكيف دبوا الأفعال والشيوع في
طيرا ودير ياسين ... وهلموا الضور
فوق سكتها الأميين ... وكيفنا
العرب قاتلوا هذه الانتقامات
والنصير والشهامة العربية الماتورة
فلم يردوا الانتقام بله والحقين
منه بل كفوا عظيم وتواصوا
بالصهيون !
ومضت صفح العرب تشهد
العالم على أن اليهود قد أفلتوا
مرة ومرتين وعشر مرات ... وأن
العرب - برهنة بشهامة اليهود
لم يردوا الانتقام وسكتوا التي
برهنوا قتال على أنهم قوم أذا
أدركوا آخرهمها !
وكان قد هذه الشيوعية فكثير
الشيوعية ملونة في كل كتاب !
ولكن هذه ليست شهامة !
والدم الذي يسكب على هذه
الاعراض وقتر بطون الضحايا !
ودبح الأجنحة والأطفال لا يمكن
أن يكون دما حلوا حرا
يجري في عروق أي أمة !
بل هو دم أصفر باهت يندرد
أجرب به أن يجري في عروق
الضعاف والأشداء والضعافين ...



لأن بعض الصحف الغربية
بدي ويعيد في شهامة العرب نحو
يهود ... وحسن معاملة العرب
يهود ! وليل أخلاق العرب مع
يهود ... وكيف أن هؤلاء
يهود امتدوا على أقصاها
محضات من نساء العرب وبناهم
قائل العرب هذا الانتقام بالصر
جيميل ... بل نسوا تعاليم دينهم
نيتك العن واليمين والسن بالسن
لبادى الظلم فلم يعقدوا على
رض صهيونية بل ولم يعقدوا
عريش أسرة واحدة من نيتات
بأجنادة الآلة رمين الصرب
ساعدهم بالقتال والرصاص ...
فقدت سلوا هؤلاء الأسيرات
الصلب الأحمر الذي أعادهن
« إيهاناه » التي سلطنهن من
زيد وأندانهن إلى ساحة الحركة

بقتلم محمد التاجي

المسكرات ... وخلفوا نساءه
الانجليز واللاهزم وأقبحهم على
وسمق لهم الروس والأمريكان
مدهوم وبسلاح وفواتك صراف
كثير في أمريكا وفرنسا قدسو
للاكتئاب بالآلآل ليهود !
وأما الانجليز فقد خضعوا
في آخر الأمر أمام الجبل الكراخ
ع وأعطوا فلسطين ... ولم يشدوا
قبل خروجهم أن يسلموا لليهود
حيلا ... وأن يطلقوا سراح الذين
جلدوا ضباطهم وشتقوا رجالهم
ووقف من وقف في مجلس الأمن
بأيدى بل العرب هم « المفسدون »
وأن اليهود هم المفدى عليهم وهم
الضحايا الأبرياء !
وهذه هي عاقبة الشهامة في
عالم اليوم الذي لا يدين إلا القوة
والأفيم أحدث الحديد واتار !
وحزمت الشهامة في عالم اليوم
هو حديث البوعة والاستعداد
وحديث أشباه الرجال !
كونوا الرجال الانجليز في عروقه
مداه الأداة الأحرار ... ومن ناكم
بإمادة فلتسوا فيه الشافركم
والنفيشور ومن قوم الخالب والأياب
هذه هي الشهامة التي يفهمها
ويحتجزها عالم اليوم
بل شهدة هي الفقة - ولا
لنسة صهيون - التي يعيها
الصهيونيون ... إذا تسكنم بالشهامة
العربية الماتورة ...
والا فليعترا إلى مجلس الأمن
بغشيدة السموال وهو شاعر
يؤذي لياقسي إلى شخص أحد
من اليهود
والمرء القصيدة
إذا لم يبدل من اليوم مره
فكل رداء يردده جيميل
من لؤلؤا لحلى الأمن اسكن
حريصون على شهاتكم وصل
« رداكم الجيميل » حتى ولو كانت
خيوطه قد حكت في مصانع بل
أيبي !



في كل يوم أقرأ في الصحف تحت
شوا « إيهاناهات » أو « إخبار
المجتمع » ...
سافر صاحب السمو فلان
إلى أوروبا ...
سافر صاحب القام الزرقع
علا إلى فرنسا وسويسرا
سافر صاحب الدولة لسنران
تقصه أسرته التركة إلى ايطاليا
سافر صاحب السعادة زرد
بأنا إلى إنجلترا ومنها إلى أمريكا
سافر الشيخ المحترم ... سافر
التاب المحترم ... وسافرت فلانة
هاتم ومهما خريبتها ألسنة فرانة
إلى سويسرا ...



ساعة الفارة
- تم اطفوا النور ... واتهلبوا الطرايش !

محلات محمد أحمد الجندى

اخصائي الطير و جهازات العريس
١٠ شارع بيبس والمخزوى بمصر
للبيع بالجملة والتفصيل
تعلن الجمهور
بأنه ليست لها أية فروع أخرى

للمذاقة الربحية ...
استعملوا
بارك أقينيو
من زيت البيل والزيتون
أحدث منتجات شيفيل بالولايات المتحدة



الغوجة التي نلذ منها اللحم في واجهة سينما متروبول

اللحم الطائر



في داخل محل اوركو .. انقاض فوق انقاض

التي طارده صهيونية قبل منتصف ليلة أول شهر أغسطس سقط على شارع قواد الأول قدم حانيا من مطبخ شيكول وأوركو وبيستاميتروبول وأصاب تنف كبير بعض المحال التجارية في الشارع والتواضع العميلة بمطبخه الانتحار . وقد قدرت القنصلية مغرباً بمائة وخمسين الف جنيه . وقتل أربعة أشخاص ادهم كان تركب الترام والثاني كان يمر في الطريق والثالث سائق تاكسي كان في سيارته وقد احترقت جثة أحد القتلى فاصبحت رماداً . أما عدد الضحايا فيبلغ خمسة وعشرين شخصاً بينهم بريطاني كبير هو السير ادوارد جاكسون . وهناك علم جلائلته الممثلة بالحداد ذهب إلى مكانه فعبادته كما يفعل جلائله بمواساة الضحايا وأستلزام الأمر بالعناية بهم .



جانب من محل اوركو يمثل شدة التدمير



الحديث في دنيا الأزياء
معرض فيه لزوم النفس
تتوالى تغيير الموضة من
عام إلى عام

القيم في عالم البحار
معرض لدى المصمم المميز
لأنه قد جربه ورضى به

Nicolas Ghesbrié

سمير

صوصه

السجائر المفضلة منذ ٦٨ سنة

مصر للإعلان سنوات ٨٨٤ ٢٠٠٢

يوسف بك وهبي

بالاشتراك مع

الفرقة المصرية على مسرح اقوى

يكاميه سينار بالاكستريه ٢١٨٧٠

يقدم

يومى فدى
أولاد يسوع
امره لها ماف
٢١ يوليو
٢٢ أغسطس

للمدقة المرحمة ..
استموا

بارك أئينو

من زيت البلح والزيتون
أحدى منتجات شيفيلد بالولايات المتحدة



قوام الليل وقوام الحركة ..

كان الليل دائما مسرح كسل العمليات الحربية الخطير فوجدان القتال بفلسطين .. تشهد بذلك كل البلاغات الرسمية التي تصدرها القيادة العامة المصرية وغيرها من إقادات العربية ... وعمر هذه البلاغات ما وصفت معركة من هذا النوع إلا ابتغته بوصف يدل على أهميتها وحضورها ..

عملية انتحار «دير سيند» البلاوصت بأنها «رائعة» وعملية التقدم نحو «اسدود» وصفت بأنها «جريئة» كل هذه الأوصاف سطحتها البلاغات الرسمية ... وسجل الواقع - وهو في الغادة أقل نخبه - ثامن هذه البلاغات - أوصافا أكثر مجداً للعمليات الليلية في فلسطين

في اليوم الأول

ولقد ابتداء الجيش المصري لعمليات الليلية في نفس اليوم الذي بدأ فيه القتال ... ليلته ١٦ مايو ١٩٤٨
وتعد اسدود التواء الواوي بمثابة أول أمر بالهجوم في الساعة الثامنة عشرة من هذه الليلة .. وبدفع القوات المصرية نحو مستعمرة الدنجر ...

تم توالت العمليات الليلية في ذلك .. وكانت الماركات الليلية هي أهم الماركات دائما

معركة «كفار دبروم» الأولى ١٧ مايو كانت عملية ليلية .. وكذلك كانت عملية الهجوم على رامات راجيل في ٢٥ مايو ومعارك اسدود ونجبا والجندل وتينسايم وجات الهدنة تم استؤنف القتال وفي اليوم الأول لاستناد عاد الليل مسرحا لأهم المعارك وشهد ليل ١٠ - ١١ يوليو في «عديس» و «جوليس» معارك لم يشهد لها نظيرا من قبل ..

الليل اليوم

والحق أن مجرد استحرك في الليل خصوصاً في فلسطين مخاطر في حد ذاتها .. هذا فضلا عن أن تكون هناك معركة

تقدمت فرقة «الكوماندوس» المصرية من الخليل إلى بيت لحم وكان الوقت ليلا .. وحين بدأت الطوايف المصفحة تصعد الجبل الذي تقع بيت لحم على قمته كان لابد لهذه القوة أن تتقدم في الظلام الدامس فان مستعمرة «رامات راجيل» تقع على الشجول الآم الواحة .. وكان بود كبريت واحد كقيلانتينيه رامات راجيل إلى الخطر الإحاطة بها .. واضطر أعطاور المتحرك الذي كان يسابق في زحفه المصواصف والأعاصير إلى أن يتقدم بمرء لا يزيد على كيلومتر واحد إلى

القتال الليلي



زحف على فسيو القنابل المضيفة كانها انعمت من التوشق غلام الليل

وتصور طابورا مصفحا ...

صعد جبلا شامعا من طريق صيق يتهاوى من الجانبين على وديان سحيقة ... كل هذا بلا ضوء على الإطلاق ... وببطء، يعطى الأصابع ... وق وجهه مستعمرة حسنة ... داخلها جنود الهاجاناه وخارجها حواشيس الهاجاناه وقراحتها مدافع هاون وعلى أسوارها مدافع رشاشة ...

ومع ذلك كان التقدم نحر بيت لحم ... مجرد تحرك بلا قتال !

اهوال الليل

اما المعارك الليلية نفسها فاهوال لا يمكن ان يصفها حتى الذين راوها أو اشتركوا فيها ... انها دائما معارك ابادية ...

بعد قال الضباط المصريون الذين قادوا الدوريات الليلية والتفوا على طرفهم بدوريات العدو ان الشعور اننى يمتلك كل جندي يجعله يقول لنفسه :

« هانذا أمام العدو في الليل ... والنتيجة واحدة لا تحصى ... اما ان العدو أنا ولما ان يعود هو ... »

من حسن حظ الدوريات المصرية انها كانت دائما تعود ... واثنا كانت الدوريات المصرية تدعى ...

وعمل الفواد تفوق الحسود والمصريين في المعارك الليلية بأن هذه المعارك معارك شجاعة وروح ... واليهودى الذى تعود ان يعارب وهو قابع وراء الاستتار السليح لا يمكن ان يستمتع بشجاعة وهو وحيد في الليل ... وان ان الظلام امامه يخفى جسديا ...

لوحث الشمس وجهه ... تروق عينا بوجه الصعد !

مفاجآت الليل

ولقد حاول اليهود في بعض الفطاعات ان يجربوا حيلهم في الهجمات الليلية ... ولكن الدفعة المصرية كانت دائما تستعد بقلوب ثابتة ودافعة في التمرار تركها على جميع المسالك المؤدية الى اعطوط المصرية ... وكانت دوريات الفرسان ...



يا ... يا ... يا ... الرعب والفزع والرهيبة ...

سكت المدفعية الثقيلة بعد فترة من النشاط المتصل ثم يبدأ هجوم الشتاء والانتقام بينهم وجهها لوجه ... وجه الجنود المصريين يبرزون من الظلام ومن بين أطباق الدخان الكثيف الذى يضفى على قسام الليل قشما أشد حلكة تم تسمع اصوات الزئير ... والعادف دائما ان الحسود المهاجم بالليل يصيحون على حناجرهم مسجعا مدوية : يا ... يا ... وخيرا ! القتال يقولون ان هذه الصلحة تشجع الجندي المهاجم وتوفى الذعر في قلب غريمه ... وما فروع المنظر الذى شهدته الساحة بين « عراق سويدان » و « مستعمرة تجبا » حين خرج الجنود المصريون في ظلام الليل لتسليح الفاس ... والمدافع الرشاشة على صفوفهم ترسل القذائف كالقشر المنهمر ... وصيحاتهم المدوية ... يا ... يا ... كأنها هزم الزعد في ليلة عاصفة ...

الذين حاولوا تلويث أبلر الشاوند غرة بيكرات البيفوس ... وفي الليل انزل اليهود النجعات بالرشاشات « زامات راجيل » ... « تل بيت » و « اربونا » ... وفيه تسلل كل الجنائسين من رجال الهاجاناه وساقها اد حاولوا ان ينسلوا وراء الخطوط ... يا ... يا ... والانحماض بين القوات بالليل قطعة من النجم ...

الليلة لا تترك نجما للصدور يستعده الا كشتافهم وسارعت بإبلاغ القوات المصرية ... وإذا نجحت المدو تقام بالهجوم عليها من حيث كانت تتوق ان تلوم هي بالهجوم ... ولقد شهد أنليل في ميدان اغسال الزمان من حدى اليهود تدرعت بالعدو وتسررت في الليل ... وفي الليل تسلل الجحمان ...

وكنتم ترى الواحد منهم يجرى ... ومدفعية الرشاشات يمتدح البول امامه ... وفجأة تراه يتطلع على وجهه ومدفعية لا يستكت ثم ينهض من حديد وتنبعث من حنجرته : يا ... يا ... ثم يتقدم جنود البنادق والسوكيات ... ونفس الصيحة المدوية : يا ... يا ... تجعل الدم يتدفق في الخروق ويتجدد ثم يسبح سليل السوكيات وطققات البنادق على بعد امتار قليلة من العدو ... ثم الانتقام وجهها لوجه وبدا ليد ... وترسامات ملتبسة بالهول والرعب والرهيبة ... ثم تبدأ اول خطوط العجسر الشاحب تتعثر في انسيابها بجنت يهودية ... تحت كثرة ...



سينما ريفولي

أعظم انتاج سينماى مصرى

طلاق سعاد هانم
عقيلة راتب

طلاق سعاد هانم
أنور وجدي

طلاق سعاد هانم
بنار واكميم

طلاق سعاد هانم
حسن كامل

طلاق سعاد هانم
عبدالقادر البصرى

الفيلم الذى يعالج أخطر مشكلات اجتماعية ...

فيلم المرأة : فيلم كل امرأة .. متزوجة أو غير متزوجة ...

فيلم الرجال : فيلم الشباب ...

فيلم الموسم

شاهدوا طلائف سعاد هانم

بالمتاهرة	ريشولف	بدار سينما	يوليو	٢٦	الاشتب
بالاسكندرية	ريشولف	بدار سينما	يوليو	٢٦	الاشتب
بطنطا	مصر	بدار سينما	أغسطس	٢	الاشتب
بورسعيد	فريال	بدار سينما	أغسطس	٢	الاشتب
بالاسماعيلية	الوطنية	بدار سينما	أغسطس	٢	الاشتب

احجزوا أماكنكم من الآن

طلوع سعاد هانم إنتاج وتوزيع شركة الأفلام المتحدة أنور وجدي وشركاه بالقاهرة سنة ١٩٥٩

المهزون
سنة وعشرون شيا لا شك
ان الحماسة والوطنية ملاقتهم
والباقي على اي حال لقضاء
والتاريخ
لقد دفعوا اجمل سني
حياتهم ليقضوها بالسجن ولم
تعارق الا تسلمه شعاعهم في
اخر الخصال



حسن
حوسني



انور
السادات



حسن
حوسني



انور
السادات



حسن
حوسني



انور
السادات



حسن
حوسني



انور
السادات



حسن
حوسني



انور
السادات



حسن
حوسني



انور
السادات



حسن
حوسني



انور
السادات



حسن
حوسني



انور
السادات



حسن
حوسني



انور
السادات



حسن
حوسني



انور
السادات



حسن
حوسني



انور
السادات



حسن
حوسني



انور
السادات

الشهود!

كانت اطراف الشهادات شهادة راحة النطش ياشا لا شك
لكن رافعت ياحب الشهادة ومعه خمسون من الشبان الوافدين
لهمهم حسن يس ولكن يصير على عدم دخول القاعة الا اذا
نوا شله ..

و كانت القاعة - حتى الخمسون من الشبان الوافدين - لا
مالت نفسها من الازعاج بالضحك على ما يابنه صاحب المقام
فهم من الشبان وحر كات ..

اما باقي الشهادات فقد كان أبرزها شهادة على ماهر ياشا
الذي كان يتكلم في يوم ويصطحب في اليوم التالي .. لم ينته
منه فيحدث عن الاموات .. وينسى الاحياء!

والحق نحن لا نساك ابر
كان يجر ان ربط هؤلاء امهين
بعضهم بعض وسوهم امام مدير
في طريق واحد .. سوف ندرس
الاجابة ..

انهم من اصحاب مختلطة ..
اجابات مختلفة ..
مختلطة .. وطبقات مختلفة ..
ان الالة منه مر ان ..

اوراقهم .. بعد حسن ..
وسعد ومعتصم حبيب ..
واحدهم وهو محمد كامل كان
واحد حكمه استئناف ..

اسودت ..
وقد كانت من اكبر التهميم
وقت هذه القضية وهو اسود
السادات: ٢٧ سنة وكنت من
اصغرهم في نفس الوقت وهو
سعد لوفيق: ١٤ سنة
و .. بينهم سعد وسعد
من التراء ..

مرة .. كان في البداية في بد
النائب العمومي محمود منصور بك
وتركة للانوكاوا العمومي يومها
يحيى مسعود بك .. لم انقل
في رئيس نهاية الصافرة في ذلك
الوقت عبد الرحمن الرامي بك
استمر فترة طويلة بعد ذلك في
بد الاستاذ كامل الشواشي ..
واضطر الى تركه للاستاذ عبد
الرحمن يوسف الذي توفي وانتهى
الخطاب بلواء الانعام الى الاستاذ
انور حبيب .. ورأى السائب
العمومي بعد انتهاء الاستاذ انور
حبيب من مرافقته ان يعود الى
حمل لواء الانعام مرة اخرى ويذكر
بكلية قبل الختام ..

عاشوا فيها اكثر من
لهم ايها المهنون السنة
هذه
تغير فيها كل شيء
الهم ..
هذه الفترة التي انقضت
منهم آباء سعد كامل
الطواني ومحمود
ومحمود الجوهري
نوب ادة السجين ذاق
ار حداة البيت ..
من احد من المتهمين هو
بد العزيز ابو سعد
سعد اسدي تاجيل
سعد فاسية له ..
المتهمون امام اكثر من
القضية .. في الاحاة
كحة الجنابات ..
سعد لواء الانعام اكثر من

واحد واحدا
والتي يعرف من امه بعد هذا
تة شخصيات امهين المصير
لم يحد على نفسه بين السؤال:
من هم ومن اين جادوا وما الذي
سائهم جميعا امام القادر ..
تزداد حركه

حسن يوسف الذي كتب
مدرسة الشبه ومدرسة سال
مارك غير طاعة دراهمها انه
دائما في كسوة لا يستعطف مهب
لا اعر احداث السند ..
والجور السداد المولود في
السود .. بلع امسك في

من اين جادوا?
ولعل امجب متميز به هذه
القضية هم المتهمون فيها: من هم
ومن اين جادوا ..

من اين جادوا?
ولعل امجب متميز به هذه
القضية هم المتهمون فيها: من هم
ومن اين جادوا ..

محمد حسني هيكل



الجمعة مفروبة على كل شيء فيه ... ولقد اشترك في التحقيق القالب العام والاطاكو
... ولقد عمل أبرزها على طاقم السجني مع التنبية واشترك من رجال
التحقيق ومسلات نتاجه أكثر من ثلاثة آلاف ورقة



الإناء والأهالي

ولقد كانت قاعة المحكمة كل يوم تعرض للمساءلة الشائكة الآلة والآلة... وكان هناك صفوف منهم... آباء وأمهات ملتصقين بحضرة والبال كل كلمة تقال... وكل حرف يهتف...



محمد عبيد

علي ايوبي

كامل العاوش

احمد رشدي

ولم تشهد قضية من قبل هذا الصراع العنيف بين الثبابة والدفاع ولقد استمرت المرافعات لأكثر من شهر كامل واستغرق بعض المدعين أسبوعاً ليؤدى مرافعتهم ولقد كانوا يتناحرون الممركة بين الهجوم والدفاع تخشع الاستملاء كامل العاوش وكيل النيابة الذي قام بالتحقيق عن مباشرة القضية



احمد رشدي

محمد عبيد

علي ايوبي

وكانت قضية من قبل هذا الصراع العنيف بين الثبابة والدفاع ولقد استمرت المرافعات لأكثر من شهر كامل واستغرق بعض المدعين أسبوعاً ليؤدى مرافعتهم ولقد كانوا يتناحرون الممركة بين الهجوم والدفاع تخشع الاستملاء كامل العاوش وكيل النيابة الذي قام بالتحقيق عن مباشرة القضية

والصراع الذي دفعه مرة وكان بريئة بوزرائه في الجيش أن يؤلف لآخيه وكان صولاً تحت أمرته مسلحاً عسكرياً يحاكمه ويمكن عليه برئول رتبة ثم هو بعد ذلك أب تقبيل صديق... وسعد بوقري هادي ضد السبيل جليل على الشريعة والمبادئ أساساً بسطر سبيله بقصر من سائرته

وعمر حسين ابن علي الشاب الإحسان الذي توفي أبوه وتوفيت أمه وبقي له شقيقان أحدهما الطيار الذي هرب بطيارته إلى خطوط الألمان سنة ١٩٤٢ وانقطعت أخباره وعرف بعدها أنه مات والأخر قتل في إحدى المظاهرات ويشي عمر حسين ابن علي وحيداً ومحمود مراد الذي كان والده متصفاً مع الإرداني في قضية اغتيال بطرس فالق باشا والسيد عبد العزيز خميس الذي يهيم بالتاريخ والذي استقرت اعتراضاته ٥٥ صفحة من حجج التمسك بالحل فيها تاريخ مصر الحديثة كله



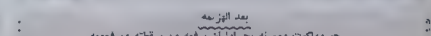
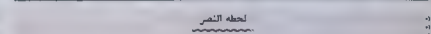
كان معصا في رابطة النهضة التي يرأسه أمين عثمان باشا... ومحمد حسن محرق الذي كان خطيباً إلى حوار سعد بوقري عن أمره أمام المحاكم... ومحمد حسن الذي مات في الحبس... وأنشأت أمهاتهن وقد أصبح محامياً... وسعد الدين كامل الذي يهيم في كل قضية... مقتل المفوض له أحمد... واعتقل في عهد التحسين باشا وأهم في هذه القضية كما أنهم في قضية زهراء... محمد حسين توفيق من قال... الحديق... البقية على ص ٢١



وبرعت من هلم القضية ففسان بظرفها الصفا... الأولى جادت الاعتناء على السهولة الأولى في القضية... عبد الفتاح الشامي... ثم قضية محاكمة سرقة هجمات القضية وقد أنهم فيها عبد الفتاح إبراهيم والطيار حسين عزت...


$$t^m u = u^{m+1} + u^{m+2} + \dots + u^{m+n}$$

توبوك - لرامسل خرسة
في نادي ماهان التيسلي
توبوك، التفت بشباب أسمر
ده جد الصداق وسداجة
الامع .
كان محط جميع الانتظار ومع
ذلك كان اكثرهم توباسا واقلهم
صبا ودم حسا .
.. انا ..
.. في ن المواقف ..
.. انه ..
.. سداج ..
.. نفس مازا ..
.. هو وكرب ..

[illegible][illegible]

..... 999 9999

ليلة .. من ليالي دمشق



ليس في دمشق كلها سوى ليلة ..
كأبرهة .. ليلة السهولة ..
شهرزاد وأوبرا شهرزاد ..
شمال في جبل أوبرا شهرزاد ..
ها تقدم في رانديا رانديا كاشغور ..
الطائرات .. وقاصات من لبنان ..
بوسلات من مصر .. ومكبات جمال ..
سوريا وضاد ..

وصعد إلى أوبرا شهرزاد ..
على سطح أحد المنازل البنية وبغوات ..
منه تكاد تهار .. وقد أن نلت ..
عشر مرات تجد حشاك فامواضة ..
سفت لها بعد مائة من الحمران ..
وقد التفت العفرين حول نصة ..
من الحطب تلو من الأرض تالين ..
سنترا تفرنا .. وهم يتنون ..

دمان الترحيلة .. وحيون كؤس ..
المرابي البيضاء في اصافهم ..
وقد واخر صرخ اصعق ..
— قد مايت .. هف ..
وماكاد تنهي إحدى الترش حتى ..
يصر يصر من أص الصالة وهو ..
يول ..

— صابر .. صابر ..
أي ماريا شيئا أو كان كان ..
فلة صر ..
وكانت السرة الأولى عاصم مطرقة ..
انها سعاد محمد وقت في ردا ..
لان .. يأتي تحت الثريات الصيرة ..
كانت شقة من البار .. وراحت ..
تتلى أمام الحرفون .. المسكين يوهي ..
صراحت التاهيل الحرة فيأصاها ..
ليلة التي تشبه أصابع .. فسالة ..
أهك الفيل أصاها ..

فالفرح يرفع سعة وسين قرشا ..
تنا الرجاية البردة التي تصد لمطرقة ..
أو الشدة في الكبارية ونشها في العادة ..
أمة قروني ويطع حسة وخسب ..
قرشا زين كلسي الوسكي ..
ولا يتكلف في العادة إلا نحو حسة ..
من قرشا ..

ثم يطلع لفسه ثلاثة وثلاثين قرشا ..
تنا لأي مشروب والارق في ذلكين ..
الرفي أوالوسكي أوالقهوة السادة ..
عف سهرة من سهرات دمشق ..
فها كثير من الرياء والطمع ..

المولودت الصغيرة .. الصغيرة ..
جدا يواظف ..
والتراب الاصافي لرى شيئا ..
يتنق في الفكر .. أو يتسلق ..
الصق على الاقل فلم تجد سوى ..
عص يدع شابل وشتي .. وحجرة ..
شيعة تختل في اصافها الكلدات ..
ومرت السرة الثالثة .. ولكنها ..

ثم تر سلام .. فده حريا ..
ولم يد .. بد أن دسا في حدة ..
السرة مالا حل من ثلاثة حبات ..
وشراب الأريست موالع الذي ..
سلط فيه ألب الفرجين السادس ..

وكوك الهوى في السصرة ..
الصهرية التي غراما الحب ..
الرفي .. في المنة الاشرى كات ..
تتاز بصحوا الفحة ..
ووفت كوك ترص في حركات ..
تبية .. وهي علاه وفلترست ..
ياتري .. والاصالة ترين ..
وقد تالت في .. نظرة ..
أصاق بينها المصطين .. نظرة ..
ير برية ..

ومرت السرة الثانية بسلام ..
ثم حلت السرة الثانية .. ووفت ..
جاموسة خشة يتلون انها من ترين ..
أو مراكني لأدوي وطلون عليها ..
اسم كوك ..
وسمت أحد الفرجين يشها ..
الهوى .. الله .. ياكوك ..



الحب حلال أم حرام؟ المفتي يقول: حلال

أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة ..

وهذه أجنحة أساس استقرا ..
الزوجية بينهما وترويه عليها ..
حفظ كمال الأسرة وبنيتها يخل ..
نظامها ويضطرب حينها ..

وقد بين الإسلام امرأة أجنبية ..
لما يسمعه منها من مودة فاضلة ..
وخلق كريم وعمل صالح .. وعده ..
الحية في الواقع هي لكون من ..
الذوات الفديرة والإيمان ليس فيها ..
نزوة نفسية إلى جانب الشر ..
وهناك نوع آخر من الحية ..
قد يسمى بالمشي وهو أن كان ..
من الرجل من لا يدل لثورتين ..
عليه آثار لاسيما اشراع كفن ..
حرام .. وأن كان مجرد ميل نفس ..

كحديث النفس ليس له أي أثر ..
خارجي ففي أحكام الشرع ما يدل ..
على المعنى من حديث النفس .. لم ..
يفتر بالعلم على السوء ..
وبعنوانها أن أن تفرق بين النعمة ..
لعمرك الأجنبية حرام إذا كانت ..
فصد .. أما النظرة الأولى العابرة ..
التي تنقل فيها العين بالعين من ..
غير تمت لمفوضها ..

فضيلة الأستاذ
الشيخ محمد
حسن
مظروف مفتي
الديار المصرية
يقول :



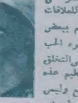
« إن هذا السؤال عام فيتعهد ..
الجواب بتعديده .. ومع هذا فإن ..
أضيق أنني تشبهه التلويح قد ..
تعال ولرسوله من عذبات الأيمان ..
فإنني أعذبت الشريف .. ثلاث من ..
فيه وجه حلالة الأيمان .. أن ..
يكون الله ورسوله أحب إليه مما ..
شواها .. وإن يحب المرء لأبيه ..
الآل .. وإن يكره أن يعود إلى ..
الذكر كما يكره أن يتسقط في ..
النار ..

وللهذا أضيف عند الصوفية ..
تر كبر وهم فيه حبال فسبح ..
القد الفوا فيه مؤذنت غمة ..
ومعية الأوطى من الأيمان ..
ومعية الإنسان لوالديه وأولاده ..
سبية طيبة لا يستطيع التردد ..
عنها .. ومعية الرجل لزوجته ..
أودعها علاقه الزوجية كسا ..
يشير إليه قوله تعالى .. ومن آياته ..

قال فضيلة الأستاذ الشيخ محمود أبو السون

« لا ريب وأن الحب له صور والأول، فهذه ..
حب الوالد لأولاده .. وهنالك حب الأسرة ..
ليعضهم البعض .. وحب الأستاذ لتلميذه .. وهذا ..
الحب .. وشعر طيب وسرور وكذلك الحب ..
البري .. وشعر النفس يستحسن الجمال في ذاته ..
أو الفن .. أو لعماساية كالمطولة والتفحفة ..
والأشاعر ومال ذلك فهو حب شريف لا شيء ..
فيه أبدا ..

الحب الذي يبرق بالفرام والذي هو انسبه بالهستريا ..
اعتبارات ومنه حبسني تنبه اغراض غير برية ..
الفتنة .. وحبسها لأهلين ..



وهذه التسمية أرجو لشيئنا ..
وتساياتنا ألا يستمرسوا في ..
اللقبات وأن يعضواها للامعات ..
حتى لا يرتبط بعضهم ببعض ..
بهذا الرباط الذي ظاهره الحب ..
وامتله ثم مستطير .. وفي التخلق ..
بالاخلاق الدينية في تنظيم هذه ..
العلاقات حماية للمجتمع وليس ..
في التفرغ كلها ما يبع أسباب ..
الشر وعوامل النزعات الناجمة ..
ونسأل الله التوفيق ..



وردة... ووردة!

للمرسم العالمي دافيد رايت

ست فلفنت